

CONCEPTOS HEBREOS 35

Golem – Metatron - Lili

Por: Eliyahu BaYonah

Director Shalom Haverim Org

New York

GOLEM - גולם

- La palabra golem en el sentido de un embrión se encuentra en el Salmo 139:16, גלמי (*galmi*; mi golem). En la Mishná (Avot 5:09), golem se utiliza en el sentido de una persona estúpida, cuyo hábito es interrumpir el discurso de sus semejantes y se precipita a responder, sin reconocer la verdad o admitiendo que él no sabe lo que no sabe .
- La Mishná utiliza golem como lo contrario de una persona sabia cuando dice:
- Hay siete características de un golem , y siete de un hombre sabio.
- El hombre sabio no habla en presencia de alguien que es mayor que él en sabiduría. . . Lo opuesto se encuentra en una persona estúpida .

GOLEM - גולם

- En las leyendas judías medievales, la palabra significaba un autómatas, un hombre artificial, creada por métodos cabalísticos, como la colocación en su la boca de un trozo de papel con la inscripción del nombre divino.
- Una vez creado, el autómatas se convirtió en el sirviente de su creador que llevaría sus órdenes, y a veces convertido en un monstruo de destrucción.
- Luego era convertido en una masa inerte cuando se retiraba el nombre divino.
- Al rabino Judah Loew (Maharal) de Praga se le atribuye el haber creado uno de los golems más conocidos a finales del siglo XVI.

GOLEM - גולם

- Rabbi Loew y el Golem por [Mikoláš Aleš](#), 1899.
- La palabra que tiene inscrita en la frente el muñeco es Golem. גולם



GOLEM - גולם



- Representación reciente de un golem por el dibujante Philippe Semeria. Las palabras hebreas en la frente de la criatura se leen “emet” que significa “verdad”. Al removerle la letra Alef significa “Muerte” – Met- מַת

GOLEM - גולם

- Después de su muerte en 1609, numerosas leyendas comenzaron a desarrollar acerca de él. La más famosa fue la historia del golem gigante que había formado de barro y en el que había colocado el tetragramatón, - יהוה - el nombre divino de cuatro letras, con lo que el autómeta venía a la vida y era obediente a su voluntad.
- El golem sirvió lealmente a su amo hasta que al final se convirtió en ingobernable y un peligro para la ciudad. El rabino retiró la palabra sagrada, el principio de vida, y resultó el golem de nuevo convertido en arcilla. Estas leyendas siempre describen al golem de servir para la protección de los perseguidos Judíos de la época.

GOLEM - גולם

- Investiguemos mas sobre el origen de este objeto:
- Los primeros relatos de golems se remontan a principios del judaísmo. En el Talmud (Tratado Sanhedrín 38b), Adán fue creado inicialmente como un golem (גולם) cuando su polvo fue "amasado en una cáscara sin forma."
- Al igual que Adán, todos los golems se crean a partir de barro. Ellos fueron una creación de los que se consideraban muy santos y muy cerca de Dios. Una persona muy santa era alguien que se esforzaba por acercarse a Dios, y en esa búsqueda buscaba ganar un poco de la sabiduría y el poder de Dios.
- Uno de estos poderes es la creación de la vida.

GOLEM - גולם

- Sin embargo, no importa cuán santo se convertiría una persona, un ser creado por esa persona sería más que una sombra de uno creado por Dios.
- Al principio, se señaló que la discapacidad principal del golem era su incapacidad para hablar. Sanhedrin 65b describe a Rava creando un hombre (Gavra).
- Él envió al hombre a Rav Zeira. Rav Zeira habló con él, pero él no respondió. Rav Zeira dijo: "Usted fue creado por los magos; vuelva a su polvo."
- Durante la Edad Media, los pasajes del Sefer Yetzira (Libro de la Creación) fueron estudiados como un medio para alcanzar la capacidad mística para crear y animar un golem, aunque hay muy poco en los escritos de la mística judía que apoyen esta creencia.

GOLEM - גולם

- Se creía que los golems podían ser activados por una experiencia extática inducida por el uso ritualista de diversas letras del alfabeto hebreo que forman un "**shem**" –nombre- (cualquiera de los nombres de Dios).
- El **shem** era escrito en un pedazo de papel y se insertaba bien en la boca o en la frente del golem, con lo que tomaba vida y acción.
- En algunos cuentos, (por ejemplo, algunas versiones de los de los golems de Chełm y Praga, así como en los cuentos polacos y la versión de los hermanos Grimm), un golem es inscrito con las palabras hebreas, como la palabra **emet** (אמת) " verdad " en hebreo) escrito en la frente.

GOLEM - גולם

- El golem podría entonces ser desactivado mediante la eliminación de la alef (א) cambiando así la inscripción de "verdad" por la de la muerte ("met" מֵת , que significa " muerto").
- Otras versiones agregan que después de crear un ente de la arcilla, sería llevado a la vida mediante la colocación en la boca de un shem –Nombre- con una fórmula mágica, y más tarde podría ser inmovilizado al sacarle el shem , o revirtiendo las combinaciones creativas, porque, como lo dijo el rabino Jacob ben Shalom, que llegó a Barcelona desde Alemania en 1325, la ley de la destrucción es la inversión de la ley de la creación.



GOLEM - גולם

- El Golem de Chelm
- La descripción más antigua de la creación de un golem como una figura histórica se incluye en una tradición conectada al rabino Eliyahu de Chelm (1550-1583).
- Moshe Idel comenta: "Esta tradición en una forma u otra es el modelo de la leyenda después de la creación del Golem por el famoso contemporáneo R. Yehudah Loew Eliyahu de Praga".
- Un escrito cabalista polaco, aproximadamente en 1630-1650 , informó sobre la creación de un golem por el rabino Eliyahu así: " Y yo he oído, de una manera determinada y explícita, de varias personas respetables que un hombre [que vive] contemporáneo nuestro, cuyo nombre es R. Eliyahu,

GOLEM - גולם

- el amo de ese nombre, que hizo una criatura de la materia y durante un largo periodo llevó a cabo el trabajo duro para él, y el nombre de emet fue colgado de su cuello, hasta que finalmente sacó por una cierta razón, el nombre de su cuello y él se convirtió en polvo“.
- Un relato similar fue reportado por un autor cristiano, Christoph Arnold, en 1674.
- Según el cabalista polaco, "la leyenda era conocida por varias personas, lo que nos permite especular que la leyenda de hecho había circulado durante algún tiempo antes de que se hubiera comprometido a escribir y, en consecuencia, podemos suponer que sus orígenes son de atribuirse a la generación inmediatamente posterior a la muerte de R. Eliyahu, si no antes.

GOLEM - גולם

- **El Golem de Praga**
- El más famoso relato del golem implica a Judá Loew ben Bezalel, el fallecido rabino de Praga del siglo 16, también conocido como el Maharal, que al parecer había creado un golem para defender el gueto de Praga de los ataques antisemitas y los pogromos.
- Dependiendo de la versión de la leyenda, los Judios en Praga iban a ser ya sea expulsados, o asesinados bajo el gobierno de Rodolfo II, emperador del Sacro Imperio. Para proteger a la comunidad judía, el rabino construyó el Golem de arcilla de las orillas del río Moldava, y lo trajo a la vida a través de rituales y conjuros hebreos. El Golem se llamaba Josef y era conocido como Yossele .

GOLEM - גולם

- Se decía que podía hacerse invisible y convocar a los espíritus de los muertos.
- El único cuidado que se requería del Golem era que él no podía estar vivo en el día de reposo (Shabat). El rabino Loew desactivaba el Golem el viernes por la noche eliminando el shem antes de que comenzara el día de reposo, con el fin de dejarlo descansar en sábado. Un viernes por la noche el rabino Loew se olvidó de quitar el shem, y temía que el Golem profanara el Sabbath.
- Una historia diferente habla de un golem que se enamoró, y cuando es rechazado, se convirtió en el monstruo violento visto en la mayoría de los cuentos. Algunas versiones muestran al golem finalmente convirtiéndose en un asesino.

GOLEM - גולם

- El rabino entonces logró sacar el shem de la boca e inmovilizarlo enfrente de la sinagoga, tras lo cual el golem cayó en pedazos. El cuerpo del Golem es almacenado en el desván de la genizah de la Sinagoga, donde sería devuelto a la vida de nuevo si era necesario.
- Según la leyenda, el cuerpo del Golem del rabino Loew todavía se encuentra en el ático de la sinagoga. Cuando el ático fue restaurado en el año 1883, no se encontró evidencia del Golem.
- Algunas versiones del cuento indican que el Golem fue robado de la genizah y sepultado en un cementerio en el barrio de Žižkov, en Praga, donde se ubica actualmente la Torre de televisión Zizkov.

GOLEM - גולם

- Una leyenda reciente habla de un agente nazi subiéndose al ático de la sinagoga durante la Segunda Guerra Mundial y trata de apuñalar al Golem, pero murió en su lugar.
- Un equipo de filmación que visitó y filmó el ático en 1984 no encontró ninguna evidencia tampoco. El ático no está abierto al público en general.
- Algunos Judíos estrictamente ortodoxos creen que el Maharal creó realmente un golem. Rabí Menajem Mendel Schneerson (el último Rebe de Lubavitch) escribió que su suegro, el rabino Yosef Itzjak Schneerson, le dijo que él vio los restos del Golem en el ático de Alt -Neu Shul.

GOLEM - גולם

- Rabí Jaim Noaj Levin también escribió en sus notas sobre Megillas Yuchsin que escuchó directamente de Rabí Yosef Shaul Halevi, el jefe de la corte rabínica de Lemberg, que cuando quería ir a ver los restos del Golem, el sacristán de Alt-Neu Shul dijo que el rabino Ezequiel Landau le había aconsejado en contra de ir al desván después de que él mismo había subido.
- La evidencia de esta creencia se ha analizado desde una perspectiva judía ortodoxa por Shnayer Z. Leiman

GOLEM - גולם

- La opinión general de los historiadores y los críticos es que la historia del Golem de Praga fue una invención literaria alemana de principios del siglo 19. Según Robert Zucker, "la leyenda del golem del Rabino Chełm se trasladó a Praga y la relacionaron con el rabino Loew de Praga sobre la mitad del siglo 18. De acuerdo con John Neubauer, los primeros escritores sobre el Golem de Praga fueron:
 - 1837: Berthold Auerbach, Spinoza
 - 1841: Gustav Philippson, Der Golam, eine Legende
 - 1841: Franz Klutschak, Der Golam des rabino Löw
 - 1842: Adam Tendlau Der Golem des Hoch-rabino Löw-
 - 1847: Leopoldo Weisel, Der Golem

GOLEM - גולם

- Todas estas primeras cuentas del Golem de Praga están en alemán por escritores judíos. Se ha sugerido que surgieron como parte de un folklore judío paralelo con el movimiento contemporáneo del folclore alemán y que pueden haberse basado en la tradición oral judía.
- Los orígenes de la historia han sido oscurecidos por los intentos de exagerar su edad y pretender que data de la época del Maharal.
- Se ha dicho que el rabino Yudel Rosenberg (1859-1935) originó la idea de que la narración se remonta a la época del Maharal . Rosenberg publicó Nifl'os Maharal (Maravillas del Maharal) (Piotrków , 1909), que pretendía ser un relato de un testigo, el yerno del Maharal, que había ayudado a crear el Golem .

GOLEM - גולם

- Rosenberg afirmó que el libro se basa en un manuscrito que encontró en la biblioteca principal en Metz.
- Maravillas del Maharal "es generalmente reconocido en los círculos académicos para ser un engaño literario".
- Gershom Scholem observa que el manuscrito "contiene leyendas no antiguas, sino ficción moderna".
- La afirmación de Rosenberg se difundió aún más en 'el Golem, leyendas del Ghetto de Praga' de Jaim Bloch (1881-1973) (edición de Inglés 1925).

GOLEM - גולם

- La Enciclopedia Judía de 1906 menciona la obra histórica Zemach David, por David Gans, un discípulo del Maharal , publicado en 1592. En él, Gans escribe de una audiencia entre el Maharal y Rudolph II: "Nuestro señor el emperador ... Rudolph ... envió por e instó a nuestro maestro Rabí Low ben Bezalel y le recibieron con una bienvenida y expresión alegre, y habló con él cara a cara, como uno haría con un amigo. La naturaleza y la calidad de su palabras son misteriosas, sellado y oculto".
- Sin embargo, se ha dicho de este pasaje: "Aun cuando [el Maharal sea] elogiado, ya sea en Zemach David de David Gans o en su epitafio... , se dice ni una palabra se dice sobre la creación de un golem .

GOLEM - גולם

- Ningún trabajo hebreo publicado en los siglos 16, 17 y 18 (incluso en Praga) es consciente de que el Maharal creara un golem .
- Por otra parte, el propio Maharal no se refirió al Golem en sus escritos.
- El Rabino Yedidiah Tiah Weil (1721-1805), residente de Praga , quien describió la creación de los golems, incluyendo los creados por los rabinos Avigdor Kara de Praga (muerto en 1439) y Eliyahu de Chelm, no mencionó el Maharal , y en la biografía del Maharal del rabino Meir Perels publicada en 1718 no se menciona un golem .



Fuentes: For Chanukah: The Kabbalah of Candle Light por Nina Amir, Jacob S. Golub, Ph.D, Torah, Talmud, R. Avigdor Miller, Jewish Concepts, Wikipedia, Kabbalah Online, Zohar, Rambán, Maimonides, Lori Palaknik, Lesli Coppelman R., Cantor Macy Nulman, Sefer Ha Toda.

Derechos Reservados Shalom Haverim Org

<http://www.shalomhaverim.org>

Director: -

ELIYAHU BAYONA BEN YOSEF

30 Kislev 5774 – Dic. 2013 - Monsey New York